

연필로 쓰기 - 정진규 (현대시)

한밤에 홀로 연필을 꺾으면 향그런 영혼의 냄새가 방 안 가득 넘치더라고 말씀하셨다는 그분처럼 이제 나도 연필로만 시를 쓰고자 합니다 한 번 쓰고 나면 그 뿐 지워 버릴 수 없는 나의 생애 그것이 두렵기 때문 입니다 연필로 쓰기 지워 버릴 수 있는 나의 생애 다시 고쳐 쓸 수 있는 나의 생애 용서받고자 하는 자의 서러운 예비 그렇게 살고 싶기 때문입니다 나는 언제나 온전치 못한 반면 반편도 거두어 주시기를 바라기 때문입니다 연필로 쓰기 잘못 간 서로의 길은 서로가 지워 드릴 수 있기를 나는 바랍니다 몇몇했던 나의 길 진실의 길 그것마저 누가 지워 버린다 해도 나는 접접할 것 같지가 않습니다 나는 남기고자 하는 사람이 아닙니다 감추고자 하는 자의 비겁함이 아닙니다 사랑하는 까닭입니다 오직 향그런 영혼의 냄새로 만나고 싶기 때문입니다

- 정진규, <연필로 쓰기>

첫 걸음. 작품을 감상해 봅시다

[작품이 보여주는 장면]

- 이 시는 한 화자가 연필로 시를 쓰고자 하는 의지를 보여주는 장면을 그리고 있습니다. 화자는 어떤 '그분'이 말씀하신 것처럼, 연필을 꺾을 때 나는 향기로운 영혼의 냄새에 매료되어 있습니다. 화자는 자신의 삶을 연필로 쓰여진 글처럼 지우고 고칠 수 있기를 바라는 심정으로, 연필로 시를 쓰고자 하는 결심을 이야기합니다.

[작품 분석]

1) 초반부:

"한밤에 홀로 연필을 꺾으면 향그런 영혼의 냄새가 방 안 가득 넘치더라고 말씀하셨다는 그분처럼 이제 나도 연필로만 시를 쓰고자 합니다"

- '향그런 영혼의 냄새'라는 표현을 통해 연필이 가진 순수성과 영혼성을 강조
- 누군가의 말씀을 인용하여 자신의 의지를 표현하는 방식 사용

2) 중반부:

"한 번 쓰고 나면 그 뿐 지워 버릴 수 없는 나의 생애 그것이 두렵기 때문입니다"

- 삶의 불완전성과 실수에 대한 두려움을 표현
- '지워 버릴 수 없는 생애'와 '지워 버릴 수 있는 생애'의 대비를 통해 의미 강조

3) 후반부:

"나는 남기고자 하는 사람이 아닙니다 감추고자 하는 자의 비겁함이 아닙니다 사랑하는 까닭입니다"

- 연필로 쓰고자 하는 진정한 이유가 사랑에 있음을 강조
- '-버니다'라는 종결어미의 반복을 통해 운율 형성

[작품의 주제]

"인생의 불완전함을 인정하고 서로를 용서하며 사랑으로 살아가고자 하는 겸손한 삶의 자세"가 이 시의 핵심 주제입니다.

시 전반에 걸쳐 연필이라는 소재를 통해 삶의 본질을 성찰하고, 잘못을 지우고 다시 쓸 수 있는 가능성을 긍정적으로 바라보는 화자의 태도가 드러나며, 이는 결국 사랑과 용서를 통한 온전한 삶의 추구로 귀결됩니다.



둘째 걸음. 작품의 내용을 기억해 봅시다

1. [O/X] 이 시는 자유시이면서 산문시의 형태를 띠고 있다.¹⁾
2. [O/X] '향그런 영혼의 냄새'는 시각적 이미지를 통해 순수성을 표현한 것이다.²⁾
3. [O/X] 화자는 연필로 쓰기를 통해 자신의 잘못을 감추고 싶어 한다.³⁾
4. [O/X] 이 시에서 '반편'은 온전하지 못한 존재를 의미한다.⁴⁾
5. [O/X] 이 시는 '-ㅂ니다'라는 종결어미를 반복하여 운율을 형성하고 있다.⁵⁾
6. [O/X] 화자는 자신의 생애가 지워질 수 없다는 것에 대해 자부심을 느끼고 있다.⁶⁾
7. [O/X] 이 시에서 '그분'의 말씀은 화자의 직접적인 경험이다.⁷⁾
8. [O/X] 이 시는 '연필로 쓰기'라는 행위를 통해 인생을 비유적으로 표현하고 있다.⁸⁾
9. [O/X] 화자는 자신의 과거를 모두 지우고 새로운 삶을 시작하고 싶어한다.⁹⁾
10. '향그런 영혼의 냄새'는 이 시에서 부정적인 의미로 사용되었다.¹⁰⁾
11. 이 시는 격식체를 사용하여 경건한 느낌을 주고 있다.¹¹⁾
12. [O/X] 화자는 자신의 삶이 완벽하기를 추구한다.¹²⁾
13. [O/X] 이 시에서 사용된 '공감각적 심상'은 후각을 시각화한 것이다.¹³⁾
14. [O/X] 화자가 연필로 시를 쓰려는 것은 순수하고 인간다운 삶을 추구하기 때문이다.¹⁴⁾
15. [O/X] 이 시는 유사한 통사 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.¹⁵⁾

셋째 걸음. 빈 칸을 채워 봅시다

[작품이 보여주는 장면]

- 이 시는 한 화자가 (1) _____로 시를 쓰고자 하는 의지를 보여주는 장면을 그리고 있습니다. 화자는 어떤 '그분'이 말씀하신 것처럼, 연필을 깎을 때 나는 (2) _____의 냄새에 매료되어 있습니다. 화자는 자신의 삶을 연필로 쓰여진 글처럼 (3) _____수 있기를 바라는 심정으로, 연필로 시를 쓰고자 하는 결심을 이야기합니다.

[작품 분석]

1) 초반부:

“한밤에 홀로 연필을 깎으면 향그런 영혼의 냄새가 방 안 가득 넘치더라고 말씀하셨다는 그분처럼 이제 나도 연필로만 시를 쓰고자 합니다“

- '향그런 영혼의 냄새'라는 표현을 통해 연필이 가진 (4) _____과 영혼성을 강조
- (5) _____의 말씀을 인용하여 자신의 의지를 표현하는 방식 사용

2) 중반부:

“한 번 쓰고 나면 그뿐 지워 버릴 수 없는 나의 생애 그것이 두렵기 때문입니다“

- 삶의 불완전성과 (6) _____에 대한 두려움을 표현
- '지워 버릴 수 없는 생애'와 '(7) _____수 있는 생애'의 대비를 통해 의미 강조

3) 후반부:

“나는 남기고자 하는 사람이 아닙니다 감추고자 하는 자의 비겁함이 아닙니다 사랑하는 까닭입니다“

- 연필로 쓰고자 하는 진정한 이유가 (8) _____에 있음을 강조
- '(9) _____'라는 종결어미의 반복을 통해 운율 형성

4) 문학적 특징:

- 시의 형식
 - 이 시는 (10) _____이면서 산문시의 형태를 보임
 - (11) _____체를 사용하여 경건한 느낌을 줌
- 표현상의 특징
 - '향그런 영혼의 냄새'는 (12) _____ 이미지를 사용한 표현
 - “냄새가 방 안에 가득 넘치더라고”에서 (13) _____ 심상 사용
 - 유사한 (14) _____의 반복을 통해 운율 형성

[작품의 주제]

“인생의 불완전함을 인정하고 서로를 용서하며 (15) _____으로 살아가고자 하는 겸손한 삶의 자세”가 이 시의 핵심 주제입니다.

---정답---

- (1) 연필 (2) 향그런 영혼 (3) 지우고 고칠 (4) 순수성 (5) 그분 (6) 실수 (7) 지워 버릴 (8) 사랑 (9) -ㅂ니다 (10) 자유시 (11) 격식 (12) 후각적 (13) 공감각적 (14) 통사 구조 (15) 사랑



넷째 걸음. 이제 문제를 풀어봅시다.

** '연필로 쓰기'의 경우는 제가 기존에 가르쳤던 학교에서 출제된 바가 없습니다... 그래서 수능에서 요구하는 형식과 유사하게 제가 한 번 출제해 보았습니다.

※ 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

한밤에 홀로 연필을 깎으면 향그런 영혼의 냄새가 방 안 가득 넘치더라고 말씀하셨다는 그분처럼 이제 나도 연필로만 시를 쓰고자 합니다 한 번 쓰고 나면 그뿐 지워 버릴 수 없는 나의 생애 그것이 두렵기 때문입니다 연필로 쓰기 지워 버릴 수 있는 나의 생애 다시 고쳐 쓸 수 있는 나의 생애 용서받고자 하는 자의 서러운 예비 그렇게 살고 싶기 때문입니다 나는 언제나 온전치 못한 ㉠반편 반편도 거두어 주시기를 바라기 때문입니다 연필로 쓰기 잘못 간 서로의 길은 서로가 지워 드릴 수 있기를 나는 바랍니다 뗏뗏했던 나의 길 진실의 길 그것마저 누가 지워 버린다 해도 나는 섭섭할 것 같지가 않습니다 나는 남기고자 하는 사람이 아닙니다 감추고자 하는 자의 비겁함이 아닙니다 사랑하는 까닭입니다 오직 향그런 영혼의 냄새로 만나고 싶기 때문입니다

- 정진규, 「연필로 쓰기」

1. (가)이 작품에 사용된 문학적 표현에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?1)

- ① “냄새가 방 안 가득 넘치더라고”에서는 후각적 이미지를 시각화하는 공감각적 표현이 사용되었다.
- ② “향그런 영혼의 냄새”에서는 추상적 개념을 감각적으로 구체화하는 표현이 사용되었다.
- ③ “지워 버릴 수 있는 나의 생애 다시 고쳐 쓸 수 있는 나의 생애”에서는 유사한 통사 구조의 반복이 나타난다.
- ④ “나는 남기고자 하는 사람이 아닙니다 감추고자 하는 자의 비겁함이 아닙니다”에서는 점층적 표현이 사용되었다.
- ⑤ “-니다”라는 종결어미의 반복을 통해 경건하고 진지한 어조가 형성되었다.

2. 이 시에 나타난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?2)

- ① 자신의 과거를 완전히 지우고 새로운 삶을 시작하고자 한다.
- ② 타인의 잘못은 용서하되 자신의 정당함은 지키고자 한다.
- ③ 불완전한 존재임을 인정하고 서로 용서하며 살고자 한다.
- ④ 과거의 잘못을 감추고 새로운 모습만을 보여주고자 한다.
- ⑤ 자신의 삶이 타인에게 본보기가 되기를 희망한다.

3. ㉠이 의미하는 바로 가장 적절한 것은?3)

<보기>

(가)는 자연물을 소재로 하여 인간의 소망과 슬픔을 노래하였는데, 시적 대상이 유한한 자연물이기에 느낄 수밖에 없는 역설적 감정을 효과적으로 표현하였다. (나)는 산속에서 길을 헤맨 화자의 경험을 바탕으로 어려움을 겪고 있는 이들에게 희망이 되는 힘에 대한 성찰을 그리고 있다. 두 시 모두 대상을 나름대로 인식하고 거기서 발전한 의미를 담고 있다.

- ① 완벽하지 못한 인간 존재의 모습
- ② 시인의 부족한 작시 능력
- ③ 타인에게 보여주고 싶지 않은 모습
- ④ 과거의 잘못된 선택들
- ⑤ 미완성으로 남은 시작품

4. 윗글과 <보기>의 시를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?4)

<보기>

흔들리지 않고 피는 꽃이 어디 있으랴
이 세상 그 어떤 아름다운 꽃들도
다 흔들리면서 피었나니
흔들리면서 줄기를 곧게 세웠나니

- 도종환, '흔들리며 피는 꽃'

- ① 두 작품 모두 자연물을 통해 인생의 완전함을 강조한다.
- ② 두 작품 모두 불완전한 존재의 아름다움을 긍정적으로 바라본다.
- ③ 두 작품 모두 과거의 실수를 만회하려는 의지를 드러낸다.
- ④ 두 작품 모두 고난을 극복한 후의 성취감을 노래한다.
- ⑤ 두 작품 모두 타인의 시선을 의식하는 화자의 불안을 표현한다.

5. <보기>의 관점에서 '연필로 쓰기'를 해석한 것으로 가장 적절한 것은?5)

<보기>

실존주의적 관점은 인간 존재의 불완전성과 한계를 인정하면서도, 그것을 극복하려는 인간의 주체적 노력과 책임에 주목한다. 이러한 관점에서는 인간의 불완전함이 오히려 진정한 실존의 출발점이 될 수 있다고 본다.

- ① 화자는 자신의 불완전함을 인정하고 이를 수용하면서 성찰적 태도로 삶을 바라보고 있다.
- ② 화자는 완벽한 삶을 추구하면서 실수 없는 삶을 살기 위해 노력하고 있다.
- ③ 화자는 타인의 시선에서 자유로워지기 위해 자신의 한계를 극복하려 한다.
- ④ 화자는 과거의 잘못을 부정하면서 새로운 삶의 가능성을 모색하고 있다.
- ⑤ 화자는 현실의 한계를 인정하면서도 이상적 세계를 동경하고 있다.



OX퀴즈 정답과 해설

- 1) > 정답 (O), 해설: 연과 행의 구분이 없는 산문시 형태를 보이고 있으며, 자유로운 형식으로 시상을 전개하고 있습니다.
- 2) > 정답 (X), 해설: 이는 후각적 이미지를 사용한 표현으로, '영혼'이라는 추상적인 것을 '냄새'라는 감각적인 것으로 구체화한 표현입니다.
- 3) > 정답 (X), 해설: "감추고자 하는 자의 비겁함이 아닙니다 사랑하는 까닭입니다"라는 구절에서 알 수 있듯이, 화자는 잘못을 감추려는 것이 아니라 사랑으로 인해 연필로 쓰기를 선택했습니다.
- 4) > 정답 (O), 해설: '반편'은 지능이 보통보다 낮은 사람을 뜻하는 말로, 화자는 자신을 포함한 인간 존재의 불완전성을 인정하고 있습니다.
- 5) > 정답 (O), 해설: "때문입니다", "아닙니다" 등 '-ㅁ니다' 종결어미를 반복적으로 사용하여 운율을 형성하고 있습니다.
- 6) > 정답 (X), 해설: "지워 버릴 수 없는 나의 생애 그것이 두렵기 때문입니다"라는 구절에서 알 수 있듯이, 화자는 오히려 두려움을 느끼고 있습니다.
- 7) > 정답 (X), 해설: "말씀하셨다는 그분처럼"이라는 표현에서 알 수 있듯이, 이는 화자가 들은 간접적인 경험입니다.
- 8) > 정답 (O), 해설: 연필로 쓰는 행위의 특성(지우고 다시 쓸 수 있음)을 통해 인생에서 추구하고자 하는 가치를 비유적으로 표현하고 있습니다.
- 9) > 정답 (X), 해설: 화자는 과거를 완전히 지우려는 것이 아니라, 서로가 서로의 잘못을 이해하고 용서할 수 있기를 바라고 있습니다.
- 10) > 정답 (X), 해설: 이는 순수성과 영혼성을 나타내는 긍정적인 이미지로 사용되었습니다.
- 11) > 정답 (O), 해설: '-ㅁ니다'체를 일관되게 사용하여 경건하고 진지한 어조를 유지하고 있습니다.
- 12) > 정답 (X), 해설: 오히려 화자는 "온전치 못한 반편"이라고 하며 인간의 불완전성을 인정하고 수용하는 태도를 보입니다.
- 13) > 정답 (O), 해설: "냄새가 방 안에 가득 넘치더라고"라는 표현에서 후각적 이미지를 시각적으로 표현하는 공감각적 심상이 사용되었습니다.
- 14) > 정답 (O), 해설: '연필로만 시를 쓰고자 합니다'라는 표현은 순수하고 인간다운 삶을 추구하는 것을 의미합니다.
- 15) > 정답 (O), 해설: "지워 버릴 수 있는 나의 생애 다시 고쳐 쓸 수 있는 나의 생애"와 같은 유사한 통사 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있습니다.

수능형 문제 정답과 해설

- 1) ④ (점층적 표현이 아닌 대구법이 사용됨)
- 2) ③ (시 전체 내용과 일치)
- 3) ① ('반편'은 보통 사람보다 지능이 낮은 사람을 일컫는 말이다.)
- 4) ② (두 시의 공통된 주제 의식)
- 5) ① (실존주의적 관점과 시의 내용이 부합)

